по этому поводу о «geistig vorgezeichneten Bahn» («обозначавшемся духовном пути») [15] Это отчасти и привело Карамзина к расхождению при составлении плана образовательного путешествия с намерениями С. И. Гамалеи, который давал советы стипендиату «Типографической компании»

Путешествуя по Германии и Швейцарии, Карамзин посетил места, где некогда жил Ленц· Кенигсберг, Веймар, Страсбург и Цюрих Здесь он отыскал старых знакомых Ленца, а также его прежних литературных противников, которых он, по желанию Ленца, должен был разыскать. Он побывал у Канта в Кенигсберге, у Виланда и Гердера из «Веймарского триумвирата», у Лафатера в Цюрихе, а также у Николаи в Берлине.

Семнадцати лет Ленц изучал теологию в Кенигсбергском университете, где Кант в 1769—1770 гг. читал мораль, метафизику, естествознание и антропологию В 1770 г Кант получил кафедру логики и метафизики, по этому поводу Ленц написал по поручению своих лифляндских и курляндских товарищей стихотворение «Als Sr. Hochedelgeborene der Herr Professor Kant, den 21. August 1770 für die Professur Würde disputierte» («На возведение его высокоблагородия господина Канта 21 августа 1770 г. в профессорское достоинство») Вдохновленный лекциями Канта, Ленц уже в эти годы увлекся идеями Ж.-Ж. Руссо. 19 июня 1789 г. Карамзин наконец посещает Канта, о котором он уже знал, что у него «все просто, кроме... его метафизики».[16]

Отношение Ленца к Виланду складывалось сначала чрезвычайно трудно. Задетый критикой Виланда на свои «Anmerkungen übers Theater» («Примечания о театре»), Ленц неоднократно выступал против него с сатирическими выпадами, порой полными сарказма. К тому же в Виланде из-за его принадлежности к «Геттингенской роще» Ленц видел в 1775 г. безнравственного литератора (см драматическую сатиру «Pandaemonium Germanicum» (1775)) Эта сатира, связанная с фарсом Гете «Боги, герои и Виланд», выражала полное литературное признание Лессинга, Клопштока, Гердера и Гете (это было в то же время воинственным ответом противникам литературного новаторства). Еще в 1775 г Ленц анонимно опубликовал сатиру-диалог «Меналк и Мопсус», а также пародию «Eloge de feu Monsieur **nd» («Похвала покойному господину **нду»), направленные против Виланда Уже отпечатанные полемические «Wolken» («Облака») Ленц в последний момент забрал назад. В 1776 г. Ленц сочинил более умеренное по своему характеру сочинение «Vertheidi-

---

[15] *Harder H -B* Nikolaj Karamzin und die philosophisch-literarischen Kreise in Konigsberg, Berlin, Weimar und Zürich In Beforderer der Aufklarer in Mittel- und Osteuropa Freimaurer, Gesellschaften, Clubs (=Studien zur Geschichte der Kulturbeziehungen in Mittel- und Osteuropa Bd 5) Essen, 1987 S 304—319

[16] *Карамзин Н М* Письма русского путешественника С 21